

# ARTE CRISTIANA

740 RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE  
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

NUOVA SERIE

# ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 740  
SETTEMBRE-OTTOBRE 1990  
VOLUME LXXVIII

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI  
LITURGICHE A CURA DELLA SCUOLA BEATO ANGELICO E DELL'  
ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA

## NUOVA SERIE

Proprietario ed Editore:  
Scuola Beato Angelico  
Via S. Gimignano, 19 - 20146 Milano  
Telefoni 41.87.87-41.87.62-41.56.583  
Telefax 02/48.30.19.54  
Direttore responsabile: Valerio Vigorelli

### Consiglio di Direzione:

Paolo Bellini  
Miklós Boskovits  
Luciano Caramel  
Cecilia De Carli  
Vincenzo Gatti  
Marco Melzi  
Valerio Vigorelli

### Comitato Consultivo:

Pietro Amato  
Pontificia Commissione di Arte Sacra, Roma  
Dante Balboni  
Istituto Beato Angelico, Roma  
Marco Chiarini  
Soprintendenza Beni Artistici e Storici, Firenze  
Yves Christe  
Università di Ginevra  
Gian Alberto Dell'Acqua  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
Julian Gardner  
Università di Warwick  
Maria Luisa Gatti Perer  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
Silvia Meloni  
Soprintendenza Beni Artistici e Storici, Firenze  
Burkhard Neunheuser  
Abbazia di Maria-Laach  
Carlo Pietrangeli  
Monumenti Musei e Gallerie Pontificie,  
Città del Vaticano  
Sir John Pope-Hennessy  
New York University, New York  
Giancarlo Santi  
Commissioni Arte Sacra Milano e Lombardia  
Erich Schleier  
Galleria dei Musei Statali di Berlino  
Max Seidel  
Università di Heidelberg  
Peter Serracino Inglott  
Università di La Valletta, Malta  
Franco Strazzullo  
Commissione Diocesana Arte Sacra, Napoli  
Crispino Valenziano  
Facoltà Teologica di Sicilia, Palermo  
Hendrik Willem Van Os  
Università di Groningen

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione e stampa  
Scuola Beato Angelico

Periodico associato al (CAL)  
Centro d'Azione Liturgica  
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa  
Periodica Italiana (USPI)



## Articoli

- RUTH WILKINS SULLIVAN *Mary Magdalen Anointing Christ's Head: A Rare Devotional Image* (25 ill.) ..... 307  
PAOLO BERDINI *Il Borgo al tempo di Paolo III Parte II<sup>a</sup>* (35 ill.) ..... 325

## Contributi

- MARCO BONA CASTELLOTTI *Uno studio recente su Fede Gallizia* (2 ill.) .. 347  
PIERO DONATI *Un inedito del Ficherelli* ..... 351  
RADOSLAV TOMIC *Un dipinto di Antonio Triva in Dalmazia* (3 ill.) .... 355

## Mostre e musei

- ROSANNA CATERINA PROTO PISANI *Il museo di Arte Sacra a San Casciano Val di Pesa* (8 ill.) ..... 358

## Documenti

- JANICE SHELL AND GRAZIOSO SIRONI *Bernardinus dictus Bernazanus de Marchixelis dictus de Quagis de Inzago* ..... 363

## Cronache

- VINCENZO GATTI *Il calice tra arte e teologia* (11 ill.) ..... 367  
DIANA MOTTA *Affreschi e decorazioni nelle chiese della Diocesi di Brescia tra il 1880 e il 1960* (1 ill.) ..... 375  
VALERIO VIGORELLI *Koinè - Per aggiornare l'arte "sacra"* (6 ill.) ..... 377  
ANTIOCO PISEDDU *Catalogazione dei beni culturali nella Diocesi di Lanusei* 381

- Notiziario ..... 382

- Pubblicazioni ..... 385

## Nei prossimi fascicoli:

JULIAN GARDNER *The Back of the Panel of Christ discovered in the temple by Simone Martini*

ALESSANDRO PORRO *Proposte per il primo 500 Lombardo: Alvise De Donati e Bernardino De Conti*

FRANCO BOGGERO *Per la pittura genovese tra il Cinque e il Seicento: Il percorso dell'eretico "Cesare Nova"*

GIACOMO BERRA *Una "Vittoria alata" in S. Maria presso S. Celso e un'ipotesi per Giulio Procaccini*

MARTINA INGENDAAY RODIO *Per Mattia de Mare: una tela inedita in Puglia*

# Bernardinus dictus Bernazanus de Marchixelis dictus de Quagis de Inzago

Janice Shell and Grazioso Sironi

Giorgio Vasari e Gian Paolo Lomazzo hanno accennato brevemente ad un certo «Bernazzano milanese», un paesaggista che collaborò con Cesare da Sesto. I critici moderni hanno attribuito al Bernazzano i paesaggi di parecchi dipinti di Cesare. Il carattere «nordico» di questi paesaggi ha indotto molti studiosi a ritenere che il Bernazzano fosse fiammingo o tedesco di nascita. Una serie di documenti rinvenuti nell'Archivio di Stato di Milano dimostra che il pittore (il cui vero nome era Bernardino Marchiselli, detto Caggi) era di Inzago, e che si trasferì, non si sa quando, a Milano. Poco prima di morire all'età di 30 anni nel 1522, fece un testamento nel quale lasciò una Vergine e Bambino con Sant'Anna alla chiesa di San Babila, una Sacra Famiglia ad Alessandro Frigerio, rettore di San Babila, e una Vergine e Bambino al sacerdote Vincenzo Frigerio.

Giorgio Vasari, at the end of his *Life of Dosso and Battista Dossi*, makes brief mention of «Bernazzano milanese, eccellentissimo per far paesi, erbe, animali, ed altre cose terrestri, volatili ed acquatici; e perché non diede molta opera alle figure, come quello che si conosceva imperfetto, fece compagnia con Cesare da Sesto, che le faceva molto bene e di bella maniera. Dicesi che il Bernazzano fece in un cortile a fresco certi paesi molto belli, e tanto bene imitati, che essendovi dipinto un fragoletto pieno di fragole mature, acerbe e fiorite; alcuni pavoni, ingannati dalla falsa apparenza di quelle, tanto spesso tornarono a beccarle, che bucarono la calcina dell'intonaco»<sup>1</sup>. Gian Paolo Lomazzo, apparently following Vasari, describes the same landscape frescoes in his early *Libro dei sogni*<sup>2</sup>. In the *Trattato*, first published in 1584, Lomazzo has more to say about the painter: «il medesimo [Bernazzano] in una tavola dipinta da Cesare da Sesto, del Battesimo di Cristo, nella quale fece i paesi, dipinse sopra le erbe alcuni uccelli tanto naturali, che essendo posta quella tavola fuori al sole, alcuni uccelli che volarono intorno credendogli vivi e veri; la quale si truova ora appresso il Sig. Prospero Visconte, cavalier milanese ornato di belle lettere»<sup>3</sup>. This *Baptism of Christ* is traditionally identified with the painting now in the Gallarati Scotti collection in Milan<sup>4</sup>.

Modern scholars, seeing no reason to dispute Vasari's and Lomazzo's claims, have accepted Bernazzano as Cesare da Sesto's sometime collaborator, and have assigned to him the landscape background in a number of Cesare's pictures<sup>5</sup>. These landscapes, filled with highly naturalistic, exquisitely detailed plants and animals, have a distin-

ctly «northern» air: they are most often compared to the work of Joachim Patenir. Although the affectation of a Flemish manner was not uncommon in Milanese painting of the time – pictures like Bernardino de' Conti's signed *Virgin and Child* of 1501<sup>6</sup> come to mind – Bernazzano handled it so exceptionally well that he has long been thought actually to have been, as Wilhelm Suida put it, a Fleming who had found a second homeland in Lombardy<sup>7</sup>. More recently, Mercedes Precerutti Garberi has sought to identify him with the «Jacopo Tedesco» who visited Leonardo in Florence in 1504<sup>8</sup>.

It should be remembered that Vasari and Lomazzo called Cesare da Sesto's collaborator «Bernazzano milanese». As it turns out, he was Lombard, if not precisely Milanese: his full name, in its Latin form, was Bernardinus (dictus Bernazanus) de Marchixelis (dictus de Quagis) de Inzago (doc. 2). He appears to have been known as Bernardino (Bernazzano) Caggi (doc. 3).

On 6 December 1522, Bernazzano, suffering from a high fever (doc. 3), made his will (doc. 1). Unmarried and childless, he made a minor bequest to his aunt, Susanna Bonfigli, wife of Luigi Bonfigli, and named the brothers Cristoforo, Giovanni Giacomo, Giovanni Ambrogio, Andriolo, and Bernardino Marchiselli as heirs to half his estate<sup>9</sup> and his uncle, Francesco Marchiselli, as heir to the remaining half. Cesare da Sesto witnessed the stipulation of the document. By the following day, Bernazzano, his condition evidently still grave, had changed his mind, and called the notary to return to his home to write a new and more complicated will (doc. 2). In this in-

strument, he provided first for masses to be celebrated in the church of S. Marta for his and his late father's souls. More interestingly, he left the church of S. Babila a painting of the *Virgin and Child with Saint Anne*; the priest Alessandro Frigerio, rector of S. Babila, would receive a *Holy Family*, and the priest Vincenzo Frigerio a half-length *Virgin and Child*. In return, the priests would be expected to celebrate masses in the painter's name.

Turning to the disposition of the bulk of his estate, he specified that the brothers Cristoforo, Giovanni Giacomo, Giovanni Ambrogio, and Bernardino Marchiselli should receive half of his property in Inzago, and that his uncle, Francesco Marchiselli, should receive the other half. Cristoforo Marchiselli would be given, in addition to his share of the Inzago property, 10 *scudi*, which should be paid out of a sum of 30 *scudi* owed the painter by the Counts Andrioto and Gerolamo Melzi<sup>10</sup>. The document does not make clear why the Melzi

were indebted to Bernazzano. Though it is tempting to imagine that the painter had done work for them, it should be borne in mind that Inzago is near Melzo; the debt may have been incurred in the course of a more mundane business transaction. Finally, the painter named as his universal heir his uncle, Luigi Bonfigli, and directed that Bonfigli use the 59 *scudi* which he would find in a strongbox to pay the masses to be celebrated in S. Marta. Once again, Cesare da Sesto acted as a witness to the will.

Two days later, on 9 December 1522, Bernazzano died (doc. 3). According to the doctor who registered his death, he was thirty years old. On 22 December, Luigi Bonfigli, the painter's heir, paid Giovanni Pietro Marchiselli and his son Giovanni Angelo – members of the family not mentioned in the will – the sum of 26 *lire* which had been owed them by Bernazzano; again, Cesare da Sesto witnessed the execution of the relevant document (doc. 4).

Unfortunately none of the pain-

tings left to the church of S. Babila and to its priests can be identified. It is, however, clear that whether or not he was, as Vasari claims, a poor figure painter, he did paint figures. It is equally clear that, despite this independent activity, he maintained ties to Cesare da Sesto until his death. How he came by his «northern» manner remains a mystery. Certainly he must have been familiar with Flemish pictures; it is even possible – though perhaps not likely – that as a youth he studied with a Flemish master. In all probability he began to work with Cesare after the latter's return from Rome at the end of the first decade of the *Cinquecento*, and continued to do so for several years, though the painters' official partnership may well have been dissolved some time before Cesare left Milan once again around 1514. There is no reason to think he accompanied Cesare on the trip south; it may be imagined that after Cesare's departure he continued to work as an independent master for the remainder of his short life.

(1) G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori...* (Florence 1568; ed. G. Milanesi, Florence 1906), V, pp. 101-102.

(2) G.P. LOMAZZO, *Scritti sulle arti* (ed. R.P. Ciardi, Florence 1973), I, p. 112. Lomazzo frequently draws on Vasari (without citation) as he seems to have done in this case. Ciardi, however, notes that there is reason to think the two writers were acquainted, and that Lomazzo supplied Vasari, with information about Milanese painters (Ciardi, 1973, p. xxiv, note 61).

(3) Lomazzo (Cia li), 1973, p. 165.

(4) The picture was first noted by Vasari (1568, [1906], VI, p. 518), who attributed it to Cesare da Sesto but did not name Bernaz-

zano as Cesare's collaborator. At the time of Vasari's writing, it was «nelle case della Zecca di Milano». (For the *Baptism*, see especially G. BORA, catalogue entry no. 54 in *Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda*, Milan 1982, pp. 170-176).

(5) For attributions to Bernazzano, see especially W. SUIDA, *Leonardo und sein Kreis* Munich 1929, pp. 217-219, 303-304; G. BORA, *Cesare da Sesto*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXIV, Rome 1980, pp. 141-145; and Bora 1982, pp. 170-176. For Cesare da Sesto, see also *Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma*, exhibition catalogue, Florence 1983, *passim*; and *Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale*, exhibition catalogue, Florence 1986, *passim*.

(6) Bergamo, Accademia Carrara, inv. 519.

(7) Suida. 1929, p. 218.

(8) M. PRECERUTTI GARBERI, "Se tu sarai solo tu sarai tutto tuo"; *l'eredità di Leonardo in Lombardia*, in *Leonardo e Milano* (ed. G. A. Dell'Acqua, Milan 1982), p. 222. The reference to Jacopo Tedesco may be found on f. 271 v of the Codice Arundel; the relevant passage does not suggest that Jacopo was a painter.

(9) The brothers' relation to Bernazzano is not specified in the document; presumably they were his cousins.

(10) Gerolamo Melzi was the father of Leonardo's friend and pupil Francesco Melzi.

## Documenti

1. 1522, December 6. Archivio di Stato di Milano, Fondo Notarile, not. Gio. Antonio Crivelli, f. 8396.

*Bernazzano makes his will.*

In nomine domini anno a nativitate eiusdem millesimo quingentesimo vigesimo secundo, indictione xi<sup>a</sup>, die sabbati sexto mensis decembris.

Cum mors et vita etc.

id circho ego in Dei nomine Ber-

nardinus de Marchixelis de Inzagho dictus de Quagis filius quondam magistri Dionisii p.o.p.s. Babile intus Mediolani sanus Dei gratia mente etc. licet eger corpore etc. nolens intestatus decedere etc. hoc meum proposui facere testamentum nuncupativum etc. quod volo valere etc. et si eo iure non valeret etc. volo valere etc. iure codicillorum etc.

et si eo iure non valere etc. volo valere iure donationis causa mortis etc. quam feci tibi notario etc. et si eo iure etc. non valeret etc. volo valere etc. iure cuiuslibet mee bone et ultime voluntatis etc. et alias omni meliori modo etc. Imprimis namque comendo animam meam altissimo Deo etc. et corpus vero meum ecclesiastice sepulture tradi volo etc. Item dicto et protestor me nullum

condidisse testamentum etc.

Item dico et protestor nulla male ablata pervenisse et, si reperiatur illa, volo tradi cui debebitur de iure etc.

Item lego et iudico etc. Susanne de Bonfiliis amite mee silicet uxori domini Aluisii avunculi mee schutum unum auri sibi dandum per heredes meos infrascriptos per mensum unum post meum decessum etc., et hoc pro benemeritis etc.

In omnibus aliis meis bonis mobilibus et immobilibus et nominibus debitorum et iuribus que habeo et die obitus mei relinquam, ore meo proprio nominando ac nominavi et nomino instituo michi heredes universales Christoforum, Johannem Iacobum, Johannem Ambrosium, Andriolum et Bernardinum fratres de Marchixelis de Inzago consanguineos meos filios quondam Stephani pro dimidia, et Franciscum de Marchixelis de Inzago patrum meum pro alia dimidia.

salvis tamen semper et firmis manentibus suprascriptis omnibus de quibus supra etc. et sine eorum preiudicio.

Que omnia etc. feci ego testator quoniam sic decrevit mea ultima voluntas.

Et de predictis etc.

Actum in camera cubicularia prefati testatoris sita ut supra...

Testes dominus Cesar de Sexto filius domini Jacobi p.o.p.s. Babile intus...

2. 1522, December 7. Archivio di Stato di Milano, Fondo Notarile, not. Gio. Antonio Crivelli, f. 8396.

*Bernazzano makes a second will.*

In nomine domini anno a nativitate eiusdem millesimo quingentesimo vigesimo secundo, indictione undecima, die dominico septimo mensis decembris, hora quinta noctis vel circa.

Cum mors et vita in manu Dei omnipotentis eque consistant meliusque existimetur sub metu mortis vivere quam sub spe vivendi mortem subitanam obire, id circho ego in Dei nomine Bernardinus dictus Bernazzanus de Marchixelis de Inzagho dictus de Quagis filius quondam magistri Dionisii porte orientalis parochie sancti Babille intus Mediolani sanus Dei gratia mente ac boni sani et intellectus licet eger sim corpore, nolens intestatus decedere nec bona mea inordinata relinquere, ne inter posteros

meos de bonis meis oriatur controversia,

hoc meum proposui facere ac feci et facio testamentum nuncupativum, quod quidem volo, iubeo et mando valere et tenere et quod valeat et teneat iure testamenti nuncupativi et sine scriptis, et si eo iure non valeret et seu non valere reperiatur, volo, iubeo et mando valere et tenere et quod valeat et teneat iure codicillorum, et si eo iure non valeret et teneret, et seu non valere reperiatur, volo, statuo et ordino ac iubeo et mando valere et tenere et quod valeat et teneat iure donationis causa mortis, quam feci et facio tibi notario infrascripto persone publice stipulanti et recipienti nomine et vice et ad partem et utilitatem infrascriptorum heredis et legatariorum meorum et cuiuslibet alterius persone cuya interest aut interesse poterit quomodolibet in futurum, et item iure cuiuslibet mee bone et ultime voluntatis, et alias omni meliori modo, via, iure, causa et forma, quibus melius potui et possim et melius fieri et valere et tenere potest et poterit ut infra videlicet:

In primis namque animam meam recomendo altissimo Deo totique curie celesti, cadaver vero meum, quandocumque ex hoc seculo me migrare contingat, tradi volo ecclesiastice sepulture in ecclesia sancti Babille Mediolani.

Item dico et protestor quod condidi testamentum nuncupativum rogatum per te notarium infrascriptum die heri, quod quidem revoco etc., etiam si [illegible phrase], et hoc quia me penituit etc., et volo presens testamentum ceteris prevalere etc.

Item dico et protestor quod in me nulla male ablata pervenerunt, quod sciam vel recorder, et, si reperiuntur, volo illa reddi quibus de iure restitutio fienda veniet per heredem meum etc.

Item agravo etc. infrascriptum heredem meum etc. ad faciendum fieri et celebrari annualia quattuor cum missis et solemnibus ac divinis offitiis, et cera opportuna, in ecclesia sancte Marte contigue sancti Babille intus Mediolani, et hoc pro anima patris mei, et ad que celebranda ipse quondam pater meus agravavit me et adiudicavit sic fieri et etiam in mercede et pro exoneratione conscientie mee etc., et hoc infra mensem unum proxime sequentium post obitum meum, et

hoc ubi per me antequam decedam contingat adimplere etc. et in quibus annualibus volo quod expendantur saltem scuta quattuor auri a sole etc.

Item lego et iudico ut supra etc. ecclesie sancti Babille suprascripte quadrum unum pictum, in quo adest figura sancte Anne et sancte Marie in gremio suo, quem quadrum volo illico tradi prefate ecclesie per infrascriptum heredem meum post meum decessum, et hoc in remedio anime mee.

Item lego et iudico etc. venerabili domino presbitero Alexandro de Frigeriis rectori prefate ecclesie quadrum illum in quo continetur sanctus Joseph et sancta Maria cum filio, et hoc in remedio anime mee ut supra, et quem dominum presbiterum Alexandrum gravo ad celebrandum missas sancti Gregorii et missas beate Virginis pro mercede peccatorum meorum.

Item lego etc. domino presbitero Vincentio de Frigeriis quadrum illum parvum in quo continetur picta figura sancte Marie cum filio in lacertis, sed tamen et tantum media figura, quem tradi volo etc. per infrascriptum heredem meum ipsi domino presbitero, et ipsum dominum presbiterum Vincentium agravo ad celebrandum pro anima mea missas sancti Gregorii etc.

Item lego et iudico Christoforo de Marchixelis de Inzago dicto de Quagis consanguineo mea scuta decem auri a sole ex et de illis scutis 30 que mihi debentur per comites Andriolum et Hieronimum de Melzio, quos sibi volo per eos de Melzio tradi absque eo quod capere teneatur a manu heredis mei infrascripti, et hoc incontinenti post meum decessum, et ultra contingentem portionem suam infrascriptorum bonorum sibi et aliis fratribus suis ac patruo legandorum ut infra per me etc.

Item lego etc. suprascripto Christoforo, Johanni Jacobo, Johanni Ambrosio, Andriolo et Bernardino fratribus de Marchixelis consanguineis meis pro dimidia, et domino Francisco de Marchixelis de Inzago patruo meo pro alia dimidia, bona omnia illa immobilia iacentia in loco et territorio de Inzago, que per me relinquere continget, et seu directum dominium eorundum etc., et que bona alias, ut credo, prohibita fuerunt per quondam patrem meum vendi et alienari etc., et hec omnia cum omnibus suis iuribus et

pernentiis et quibuslibet confini-  
bus, et hec [illegible word] parte  
existant etc.

Item lego etc. domino Aluisio de  
Bonfiliis avunculo meo scuta quin-  
quaginta novem auri, que sunt in  
capsa mea, et que volo accipere  
possit propria auctoritate etc. cum  
hoc quod teneatur facere celebrare  
illa quattuor annualia de quibus su-  
pra, et etiam exequias meas etc., et  
hec ultra quod eum instituo here-  
dem meum universalem et infra  
etc.

In omnibus autem aliis meis bonis  
mobilibus et immobilibus ac nomi-  
nibus debitorum et iuribus que ha-  
beo et die obitus mei relinquam, in-  
stituo mihi heredem universalem  
ore meo proprio nominando ac no-  
minavi et. nomino suprascriptum  
dominum Aluisium de Bonfiliis  
avunculum meum,  
salvis tamen firmisque manentibus  
semper suprascriptis omnibus de  
quibus supra etc.

Que omnia et singula suprascripta  
feci et facio ego testator quoniam  
sic voluit, statuit et decrevit mea  
bona et ultima voluntas;

et de predictis rogavit prefatus te-  
stator me Johannem Antonium  
Cribellum notarium publicum Me-  
diolanensem infrascriptum ac eius  
notum et cognitorum ut publicum  
conficiam instrumentum etiam de  
quolibet capitulo de per se etc.

Actum in camera cubicularia pefa-

ti testatoris sita ut supra...

Testes Johannes Maria Vicecomes  
filius quondam domini Bernardi  
p.o.p.s. Babilie intus Mediolani,  
Gabriel de Marchixelis dictus de  
Quagis filius quondam Effemiani  
p.o.p.s. Raphaelis Mediolani, et Ef-  
femianus de Marchixelis filius su-  
prascripti Gabrielis p.o.p.s. Pauli in  
compedo, et dominus Cesar de  
Sexto filius domini Jacobi p.o.p.s.  
Babilie intus, et dominus Philippus  
de Rippa filius quondam domini  
Laurentii suprascriptarum p.o.p.s.  
Babilie intus omnes civitatis Medio-  
lani idonei etc.

3. 1522, December 9. Archivio di  
Stato di Milano, Popolazione,  
p.a., cart. 86.

*Bernazzano's death is officially regis-  
tered.*

P.h.p.s. Babile intus: Bernardinus  
de Cagiis annorum 30, ex febre he-  
tica et a die iovis citra supervenit  
epilepsia, sine suspitione pestis,  
iuditio magistri Antonii.

4. 1522, December 22. Archivio di  
Stato di Milano, Fondo Notari-  
le, not. Gio. Antonio Crivelli, f.  
8396.

*Luigi Bonfigli, Bernazzano's heir, pays  
a debt to Giovanni Pietro Marchiselli  
and his son Giovanni Angelo out of the  
painter's estate.*

In nomine domini Md xxii, indic-

tione undecima, die mercurii xvii  
mensis decembris.

Magister Johannes Petrus de Mar-  
chixelis dictus de Quagis filius  
quondam magistri Beltramini, et  
Johannes Angelus de Marchixelis  
dictus de Quagis eius Johannis Pe-  
tri filius, ambo habitantes in loco  
de Inzago plebis Gorgonzole duca-  
tus Mediolani, faciens tamen infra-  
scripta omnia in presentia etc.

confessi fuerunt recepisse etc. ibi-  
dem presentialiter etc.

a dominio Aluisio de Bonffiliis filio  
quondam domini Johannis Iacobi  
p.o.p.s. Babile intus Mediolani pre-  
sente etc. ac dante etc. ibidem pre-  
sentialiter etc.

libras xxvi imperialium monete  
etc.

et hoc pro completa solutione etc.  
totius eius quod petere possint  
quondam domino Bernardino de  
Marchixelis;

insuper liberaverunt etc. se vicissim  
etc. predicte partes.

Actum in domo habitationis mei  
notarii etc...

Testes magister Dominicus de Mar-  
chixelis de Inzago dictus de Quagis  
filius quondam Euffemiani p.o.p.s.  
Pauli in compedo Mediolani, domi-  
nus Cesar de Sexto filius quondam  
domini Jacobi, et Thomas de Sexto  
filius quondam domini Bartolomei  
ambo p.o.p.s. Babile intus Mediola-  
ni omnes noti idonei etc.

## ICONA E ICONOCLASTIA

Giornate di studio in occasione del XII centenario del Concilio Niceno II

*Aspetti teologici e liturgici:* Piero Conte, Vittorio Peri, Enrico Galbiati, Jiry Maria Vesely.

*Aspetti storico artistici:* Carlo Bertelli, Robin Cormack, Gordana Babic, Anna Rozycka  
Bryzek, Miklos Boskovits.

*Introduzione* di Luigi Prosdocimi.

Fascicolo monografico di Arte Cristiana n. 724 L. 13,000.